


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №7 «Незабудка»

# **Музыкальная шкатулка**

**Сборник основных положений и движений  
хантыйского танца**

Составили:  
музыкальный руководитель  
Савельева Светлана Васильевна  
воспитатель Елкина Розалия Фаридовна



**Цель:** Привить детям интерес к танцевальному искусству народного танца.

**Задачи:**

- помочь понять практическое назначение танца и его роль в быту и традиционной культуре коренного населения;
- развивать интерес к истории возникновения традиционных танцев в разных видах у коренных народов ханты;
- познакомить с видами танца, которые должны соответствовать национальными традициями, поверьям: танцы-пантомимы зверей, птиц; подражательные мужские и женские танцы;
- воспитывать уважение к культурному и хореографическому наследию северных народов.

## Позиции рук.

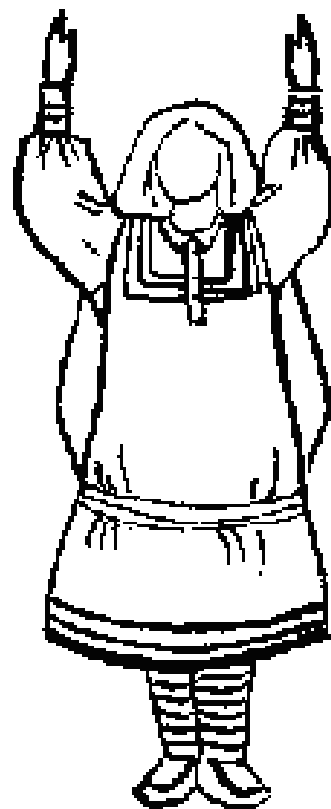
**1-я позиция рук:** Обе руки присогнуты в локтях, подняты вперед, локти направлены в стороны, кисти прямыми ладонями направлены в низ.



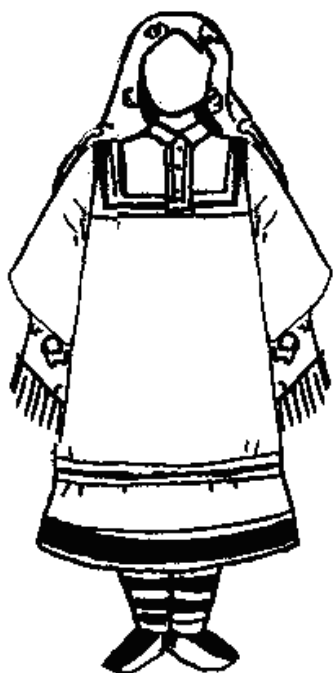
**2-я позиция рук:** Обе руки, присогнутые в локтях, подняты в стороны, чуть ниже плеча. Кисти рук прямые, направлены ладонями вниз.



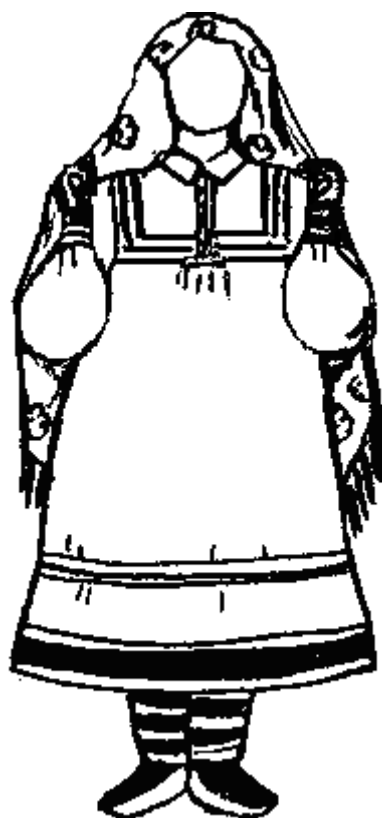
**3-я позиция рук:** Обе руки присогнутые в локтях, подняты вверх, у девушек кисти направлены ладонями друг к другу пальцами вверх, у юношей кисти прямые ладонями от себя - вперед, в хантыйском танце у юношей в третьей позиции может быть только одна рука, другая в ином положении.



**1-е положение:** Обе руки верхней частью ладони приложены сзади на уровне талии. Положение корпуса при исполнении может меняться, вправо, влево, прямо.



**2-е положение:** Обе руки согнутые в локтях подняты впереди, локти направлены вниз, кисти рук, в запястьях развернуты друг к другу, пальцы слегка собраны в кулак. Положение корпуса при исполнении может меняться, вправо, влево, прямо



Правая рука согнута в локте, поднята впереди, локоть направлен вниз, кисть руки ладонью направлена к себе, пальцами вверх, левая рука согнута в локте, и поддерживает ладонью, локоть правой руки. Положение корпуса при исполнении может меняться, вправо, влево, прямо.



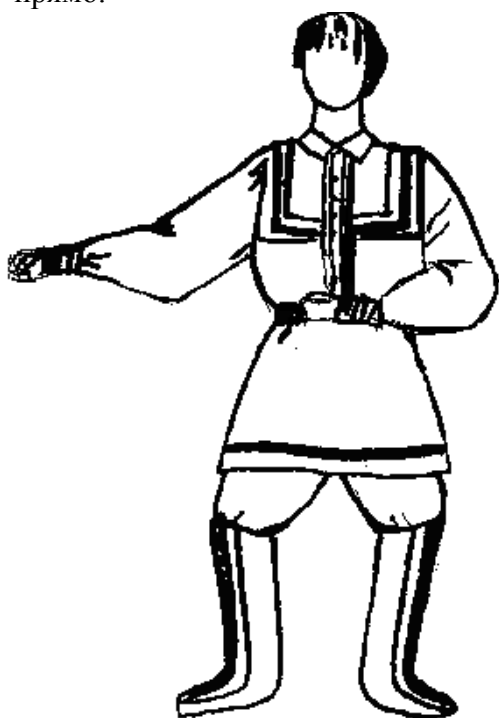
Обе руки согнутые в локтях, подняты впереди, правая рука параллельно груди, левая на уровне талии, локти направлены в сторону, кисти руки собраны в кулак. Положение корпуса и рук при исполнении может меняться, вправо, влево, прямо.



**3-е положение:** Обе руки, слегка согнутые в локтях, подняты в стороны, на уровне второй позиции, кисти рук в запястии развернуты ладонью от себя, пальцы слегка собраны в кулак (или ладонь раскрыта). Положение корпуса и рук при исполнении может меняться, вправо, влево, прямо



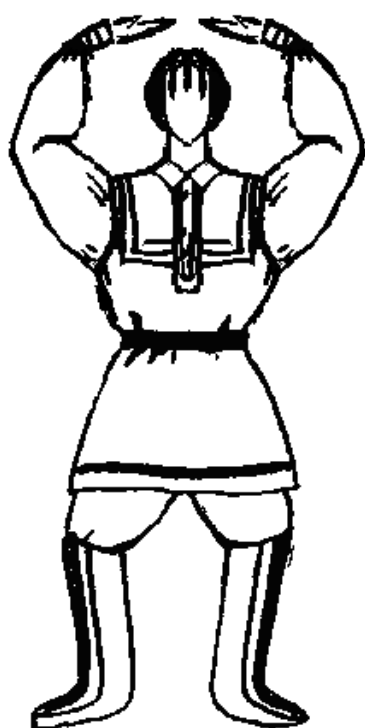
**4-е положение:** Правая рука слегка согнута в локте, поднята в сторону на уровне второй позиции, кисть руки развернута ладонью от себя, пальцы руки слегка собраны в кулак (или ладонь раскрыта). Левая рука согнута в локте, поднята впереди, на уровне первой позиции, кисть руки развернута к себе, пальцы слегка собрана в кулак (или ладонь раскрыта). Положение корпуса и рук при исполнении может меняться, вправо, влево, прямо.



**5-е положение:** Правая рука согнута в локте к правому плечу, не касаясь его, локоть направлен в сторону, пальцы руки слегка собраны в кулак (или ладонь раскрыта), левая рука, согнутая в локте приложена сзади к талии. Положение корпуса и рук при исполнении может меняться, вправо, влево, прямо



**6-е положение:** Обе руки слегка согнутые в локте подняты вверх (на уровне глаз), локти направлены в стороны, кисти рук в запястьях развернуты ладонями от себя (закрыться от солнца). Положение корпуса при исполнении может меняться, вправо, влево, прямо.



**7-е положение:** Положение рук при гребле на лодке: правая рука держит «весло» вверху справа, левая рука это же «весло» держит перед собой. При гребле корпус слегка наклонен вправо. Положение корпуса при исполнении может меняться, вправо, влево, прямо.

