



**Дополнительная
образовательная программа
по музыкальному развитию
детей старшего
дошкольного возраста**

Принято
на педагогическом совете
МБДОУ ДС №7 «Незабудка»
протокол №1 от 30.08.2016 г.

Составитель:
Музыкальный руководитель
Савельева С.В.

Содержание:

	Стр.
1 Пояснительная записка	2
2 Общие тенденции возрастного развития	4
3 Цель, задачи, сроки реализации, содержательная характеристика занятий	5
4 Виды музыкальной деятельности, методы и приёмы, используемые на занятиях	6
5 Ожидаемые результаты	6
6 Техническое оснащение занятий	7
7 Календарно-тематическое планирование занятий кружка «Весёлые нотки» с детьми 5-6 лет	8
8 Календарно-тематическое планирование занятий кружка «Весёлые нотки» с детьми 6-7 лет	9
9 Учебно-методическое обеспечение	10
10 Список литературы	12

Пояснительная записка.

Исследования известных учёных, педагогов доказывают возможность и необходимость формирования у ребёнка памяти, мышления, воображения с раннего возраста. Не является исключением и возможность развития у детей музыкально-творческих способностей. Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создаёт фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей культуры в будущем.

В настоящее время многие родители изъявляют желание с дошкольного возраста приобщать ребёнка к музыкальной культуре, предоставить возможности для свободного проявления его творческих способностей. Ведь это закладывает основу для самореализации человека в будущем. И даже если человек не станет выдающимся музыкантом, но он будет с пониманием отбирать для себя высокохудожественные произведения, образцы мировой культуры.

Кроме того, психологи отмечают особую значимость развития эмоционально-чувственной сферы ребенка. Современный мир насыщен информационно-логическими схемами, образовательная система требует раннего включения вербальных структур мозга. Все это оборачивается невротами, диссонансом в развитии духовной составляющей личности человека. Излишняя “логичность” в ущерб чувствам оборачивается затруднениями в коммуникации, исчезает теплота отношений, человек становится не способен к эмпатии, отсюда рождается отчуждение, изоляция.

Гармоничное развитие эмоционально-личностной сферы ребенка, его творческих способностей закладывает основы психического здоровья.

Наиболее существенными **особенностями музыкального развития** являются:

- слуховое ощущение, музыкальный слух;
- качество и уровень эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера;
- простейшие навыки, действия в певческом и музыкально-ритмическом исполнительстве.

Очевидно, что самостоятельно ребенок-дошкольник не освоит предлагаемый материал, поэтому необходима направляющая и руководящая роль взрослого. В рамках основной образовательной программы недостаточно внимания уделяется развитию самостоятельного музицирования детей, развитию их творческих способностей в сочинении песенок (как слов, так и мелодии). Фронтальные занятия также ограничивают возможности индивидуальной работы с детьми.

Поэтому считаем целесообразным реализацию данной программы в рамках кружка «Веселые нотки», организуемого музыкальным руководителем в свободное от освоения основной образовательной программы время.

Педагогическая значимость программы.

В данной дополнительной образовательной программе делается акцент на формировании у детей специфических музыкальных умений и навыков. Занятия, построенные в игровой форме, помогают ребёнку осваивать приёмы игры на фортепиано, развивают песенное творчество, навыки пения под фонограмму с микрофоном, способности к музыкальной импровизации. Все это вполне доступно детям среднего и старшего дошкольного возраста.

Программа способствует формированию личностных качеств детей в целом. Так, формируется ряд коммуникативных умений – согласованно работать в паре, в группе, договариваться, аргументировать свою точку зрения, с пониманием относиться к чужому мнению, быть терпимым, стремиться к взаимопониманию.

Кроме этого, предлагаемая программа способствует формированию общечеловеческих ценностей – ценности семьи, стремления к гармонии с окружающим. Очень важным, на наш взгляд, является развитие у детей способностей к творчеству, к самосовершенствованию, формирование стремления активно проявлять свои способности.

Способности ребёнка развиваются в процессе активной музыкальной деятельности. Правильно организовать и направить её самого раннего детства, учитывая изменения возрастных ступеней - задача педагога. В противном случае иногда наблюдается отставание в развитии. Например, если не учить детей различать музыкальные звуки по высоте, то ребёнок к семи годам не в состоянии будет справиться с заданием, которое легко выполняет более младший.

Общие тенденции возрастного развития детей старшего дошкольного возраста

Возрастной период 5-6 лет

Характеризуется активной любознательностью детей. Это период вопросов: «почему?», «отчего?». Ребёнок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить характер музыки (весёлая, радостная, спокойная), высоту и громкость звуков (высокие, низкие, громкие, тихие); услышать части пьесы (одна быстрая, а другая медленная); на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребёнку понятны требования: как надо петь песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация.

Освоение основных видов движения – ходьбы, бега, прыжков – даёт возможность детям шире использовать их в играх и танцах. Одни стремятся, не подражая друг другу, по-своему исполнить роль (например, в сюжетной игре). Другие проявляют интерес только к одному виду деятельности в зависимости от индивидуальных склонностей и способностей каждого.

Возрастной период 6-7 лет

Это период подготовки ребят к школе. На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в выразительных его средствах. Почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.

Ребёнок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Но означает ли это, что аналитическая деятельность может нанести вред целостному восприятию? Исследования, проведённые в области сенсорных способностей и музыкального восприятия детей, показали интересную закономерность. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять. Различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребёнок может выделить эти средства и, учитывая их, действовать в соответствии с определённым образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам.

У детей 6-7 лет ещё более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

Цель дополнительной образовательной программы:

- пробуждать у детей активный интерес и любовь к музыке, знакомить их с разнообразными произведениями, развивать музыкальное восприятие;
- развивать способность к эмоциональной отзывчивости;
- приобщать и обучать навыкам исполнения разных видов музыкальной деятельности – пения, ритмического движения, игры на детских музыкальных инструментах;
- развивать певческий голос, музыкальный слух, образность, выразительность ритмических движений;
- формировать творческие проявления, побуждать к самостоятельным поисковым действиям.

Основные задачи:

1. Развивать музыкальные способности детей (музыкально-слуховые представления, ладовое чувство, чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку)
2. Совершенствовать навыки пения под фонограмму.
3. Развивать песенное творчество, способности к музыкальной импровизации на инструменте.
4. Воспитывать интерес к музыкальной культуре.

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 2 года обучения

1-ый год – с детьми 5-6 лет

2-ой год – с детьми 6-7 лет

Организация проведения занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Продолжительность занятия - 25-30 минут.

Максимально возможное количество детей на занятии – 10 человек.

Содержательная характеристика занятий

В первой части занятия планируется музыкально-дидактическая игра на освоение элементов музыкальной грамоты. Затем - разучивание, закрепление распевки.

Вторая часть занятия построена на разучивании, закреплении песни. Развитию двигательной активности детей способствуют ритмические игры, инсценирование песни.

Заключительная часть занятия включает творческие задания на развитие песенной, инструментальной импровизации.

Виды музыкальной деятельности, используемые на занятиях:

1. Задания на освоение элементов музыкальной грамоты
2. Игра простейших мелодий (распевок) на музыкальном инструменте (фортепиано)
3. Пение
4. Музыкально-ритмические игры на развитие координации речи и движения.
5. Творческие задания на развитие песенной, инструментальной импровизации.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса.

- наглядность;
- словесные методы и приемы: объяснение, пояснения, беседа, поэтическое слово, указания;
- метод практической деятельности: систематические упражнения;
- аудиовизуальный метод: прослушивание музыкальных произведений, проигрывание на музыкальных инструментах;
- использование дидактического материала: музыкально-дидактические игры, музыкальный материал.

Ожидаемые результаты

К концу 1-го года обучения дети умеют:

1. Находить на клавиатуре клавиши: до, ре, ми, фа, соль, ля, си.
2. Определять на слух: высокие и низкие звуки, мажорное и минорное трезвучие, движение мелодии, темп.
3. Играть на фортепиано и музыкально-детских инструментах простейшие мелодии.
4. Ритмично петь под фонограмму.
5. Сочинять и петь простейшие мелодии на знакомые загадки, стихи.
6. Импровизировать на инструментах (на образные темы)

К концу 2-го года обучения дети умеют:

1. Находить ноты на нотоносце.
2. Определять длительность нот.
3. Различать знаки: диез, беккар, бемоль.
4. Определять динамику музыки.
5. Играть на фортепиано и музыкально-детских инструментах простейшие мелодии.
6. Петь под фонограмму.
7. Сочинять и петь простейшие мелодии на заданный текст.
8. Импровизировать на инструменте.

Техническое оснащение занятий:

фортепиано,
музыкальный центр,
детские музыкальные инструменты,
доска.

В процессе реализации программы возможно использование компьютерных обучающих программ:

- «Обучение с приключением. Развивай-ка для дошколят» (для детей с 5 лет) – программа, рассчитанная на развитие творческих способностей детей, формирование познавательного интереса, в том числе выработку музыкального слуха, развитие координации и восприятия;

- «Смешарики - круглая компания» (для детей с 5 лет) – программа, нацеленная на освоение нотной азбуки.

**Календарно-тематическое планирование
занятий кружка «Весёлые нотки» с детьми 5-6 лет
(первый год обучения)**

№	Месяц	Тема	Цель
1.	Сентябрь Октябрь Ноябрь	«Звуки разные бывают»	Знакомство с понятиями: «Высокие – низкие звуки» «Долгие – короткие звуки»
2.	Декабрь	«Настроение в музыке»	Знакомство с понятием лада: «мажор – минор».
3.	Январь Февраль	«С песенкой по лесенке»	Знакомство с понятием «движение мелодии» (• - на месте; ↑ - «мелодия вверх»; ↓ - «мелодия вниз»)
4.	Март	«Что такое пауза?»	Знакомство с понятием пауза.
5.	Апрель	«Скорость звука»	Знакомство с понятием «темп».
6.	Май	«Весёлые музыканты»	Закрепление пройденного материала.

**Календарно-тематическое планирование
занятий кружка «Весёлые нотки» с детьми 6-7 лет
(второй год обучения)**

№	Дата	Тема	Цель
1.	Сентябрь Октябрь Ноябрь	«Где живут ноты»	Знакомство с понятиями: «нотный стан» «скрипичный ключ»
2.	Ноябрь Декабрь Январь	«Музыкальные бусы»	Знакомство с расположением нот на нотном стане.
3.	Февраль	«Делим ноту пополам»	Знакомство с длительностью (целая нота, половинная нота, четвертная нота, восьмая нота).
4.	Март	«Где диез, а где бемоль?»	Знакомство с понятием «диез», «бемоль», «бекар».
5.	Апрель	«Что такое сила звука»	Знакомство с динамикой (форте, пиано, меццо форте, меццо пиано).
6.	Май	«Будем музыкантами»	Закрепление пройденного материала.

Учебно-методическое обеспечение программы

Фонограммы песен

«Ёжик» муз. В.Дементьева
«Листики» муз. А.Беленко
«Зелёные ботинки» муз.С.Гаврилова
«Бабушкина горница» муз. Н. Деревягина
«Санки» (кассета «Золотая горка») муз. Д. Тухманова
«Репка» муз. Л. Вихаревой
«Песенка моя» муз. Л. Вихаревой
«Дед Мороз» муз. Л. Вихаревой
«Неваляшка» (кассета «Золотая горка») муз.Д.Тухманова
«Песенка музыкальных знаков» муз. О. Юдахиной
«Не грусти» муз. Н.Кукловского
«Осенняя пора» муз. А.Кичман

Музыкальный материал для распевок, игры на инструменте

«Лесенка» муз. Е. Тиличеевой
«Я гуляю во дворе» муз. Е. Тиличеевой
«Наконец настали стужи» муз. Е.Тиличеевой
«Зайчик ты, зайчик» рус. нар. песня
«Чики-чикалочки» рус.нар.песня
«Дождик» рус.нар.песня
«Зима» муз. М.Красева
«Песенка про маму» муз. А.Филиппенко
«Белая гамма» муз. Т. Тютюнниковой

Музыкально-дидактические игры

«Музыкальное окошко»,
«Лесенка»,
«Солнышко и дождик»,
«Кто как идёт?»,
«Куда едет паровоз»,
«Подумай, отгадай»,
«Азбука построений»,
«Музыкальные бусы», «Дирижер»;

Музыкальные загадки:

«Определи по ритму»,
«Весёлые подружки»,
«Музыкальная поляна»,
«Домик крошечка»,
«Солнышко»,
«Определи темп».

Ритмические движения

«Самолёт»,
«Лыжники»,
«Цветы»,
«Птички»,
«Снежинки»,
«Дети по лесу гуляли»,
«По лесочку»,
«Гармошка»,
«Ёжик»,
«Мукомол»,
«Зайка»,
«Угадай настроение»,
«Прогулка»,
«Колыбельная»,
«Марш»,
«Родничок».

Используемая литература:

1. Тютюнникова Т.Э., Л.Н. Алексеева. Музыка. Учебно-наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста. Москва, 1998.
2. Девятова Т.Н. Звук волшебник. Материалы образовательной программы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста. Москва, Линка – пресс, 2006.
3. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. Москва, ВАКО, 2006.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. Санкт-Петербург, Композитор, 2005.
5. Меньших И. Веснушки. Сборник песен и игр для детей дошкольного возраста. Северск, 2004.
6. Роот З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. Пособие для музыкальных руководителей. Москва, Айрис-пресс, 2005.
7. Плеханова Т.А. Путешествие в страну королевы музыки для самых маленьких. Северск, 2000.