

## **Особенности интеграции музыки и художественного слова в совместной, в том числе образовательной деятельности**

Природа наградила человека щедро: она дала ему всё для того, чтобы видеть, ощущать, чувствовать окружающий мир, позволила ему слышать всё многообразие существующих вокруг звуков.

Давайте на минуту представим, что из нашей жизни исчезла музыка. Сложно представить?

Сложно. А представить сказку без музыки, еще труднее.

Назовите мне хоть одну сказку, чтобы в ней не было музыки, песен? Нет таких сказок.

**Музыкальная сказка** – это яркое эмоциональное изложение сказочных событий с помощью музыки и пения героев.

**Сказка** – это мир фантазии, переплетенный с реальностью, и чтобы понять сказку, нужно уметь фантазировать, воображать. Для того, чтобы разгадать любую музыку, тоже нужна фантазия и воображение, поэтому именно музыкальная сказка может помочь научить по-настоящему воспринимать музыку.

### **Основные особенности и достоинства музыки в сказке:**

- Любая музыкальная сказка даёт оценку положительного и отрицательного в жизни, противопоставляет идеальное и ошибочное, добро и зло.

- Музыкальная сказка способствует развитию воображения, развитию музыкального слуха.

- В музыкальных сказках духовно-нравственное содержание усиливается музыкальным сопровождением и эмоциональным воздействием.

- Музыкальная сказка даёт мощный толчок развитию самых добрых и светлых чувств в маленьком человеке.

- Музыка "окрыляет"! Она "вносит краски" в обычное литературное повествование сказки.

- Дети эмоционально откликаются на музыкальную сказку, они слышат её общее настроение, её темповые, динамические особенности.

- Через пение сказочных героев дети могут развить у себя память, вокальные способности, запоминая песенки персонажей и в дальнейшем воспроизводя их с помощью своего голоса.

- Музыкальные сказки ребёнок слушает более внимательно, ведь благодаря присутствию музыки, ребёнок ярче воспринимает образы, наделяет их определенными человеческими качествами.

- Активный ребёнок после прослушивания сказки несколько раз, начинает подпевать героям, как бы представляя себя в сказочном мире. Он идёт рука об руку с героем своей сказки, совершая добрые дела и правильные поступки.

- В любой сказке, которая сопровождается музыкой, каждый герой имеет свою музыкальную тему, свою песню, музыка сопровождает героя через всё повествование и по музыкальной интонации ребенок понимает даже то, о чём не говорится в сказке - тревогу, грусть, радость, волнение. Ребёнок ярче сопереживает героям, он живет в сказке.

Дети младшего дошкольного возраста очень непосредственны. Именно в таком юном возрасте нужно прививать любовь к прекрасному. А музыка - это прекрасный мир, полный чудес и волшебства. Сказка и музыка даёт мощный толчок развитию самых добрых чувств в маленьком человеке.

Мы предлагаем вам несколько маленьких сказок с музыкальным сопровождением.

### «Ёжик и пых»

Жили-были дед да бабка, и была у них внучка – Машенька.

Дед мастерил: молотком стучал (палочки) и пилой пилил (рубель).

Бабка пол подметала: (барабан), и пыль вытирала (ладошка об ладошку).

А Машенька ничего не делала, только бегала и прыгала (металлофон).

Вот как-то Машенька и говорит: «Дедушка, принеси мне ягод, пожалуйста!»

Дедушка и пошёл в огород: сначала по полу (барабан), потом по камушкам (металлофон), а потом по травке (целлофан).

Подошёл дед к грядке, вокруг тихо, только пчёлки жужжат: «Ж-Ж-Ж» и комарики пищат «з-з-з».

И только хотел дед ягодку сорвать, как кто-то на него громко фыркнет:

ПЫХ-ПЫХ-ПЫХ-ПЫХ...

Дед испугался и домой побежал (целлофан, металлофон, барабан).

Прибежал и говорит: «Я ягод не принёс. Там, в огороде, какой - то страшный Пых сидит».

Тогда Машенька бабушке и говорит: «Бабушка! Принеси мне ягод, пожалуйста!». Бабушка и пошла в огород: сначала по полу (барабан), потом по камушкам (металлофон), а потом по травке (целлофан).

Остановилась бабушка у грядки. Вокруг тихо, только пчёлки жужжат «Ж-Ж-Ж» и комарики пищат «З-З-З».

И только хотела бабушка ягодку сорвать, вдруг кто-то на неё как зафыркает:

ПЫХ-ПЫХ-ПЫХ-ПЫХ. Бабушка испугалась и домой побежала (целлофан, металлофон, барабан).

Прибежала и говорит: «Я ягод не принесла. Там, в огороде, какой -то страшный Пых сидит».

Тогда Машенька говорит: «Раз вы такие трусишки, я сама пойду!».

Пошла Машенька в огород: сначала по полу (барабан), потом по камушкам (металлофон), а потом по травке (целлофан).

Остановилась Маша у грядки, и только хотела Маша ягодку сорвать, как кто-то на неё как зафыркает: ПЫХ-ПЫХ-ПЫХ-ПЫХ.

А Маша и не испугалась. Смотрит, а в траве на грядке ёжик маленький. Потрогала Маша его колючки одним пальчиком (гусли).

Положила на землю платочек, взяла палочку и скатила его на платочек (металлофон).

Принесла Маша ёжика в платочке домой и молоком напоила. А ночью ёжик не спал и по комнате бегал (барабанить пальцами).

## «Три поросёнка»

Жили-были три маленьких поросёнка, три брата (хрюкать).  
Целыми днями они бегали (металлофон), прыгали по лужам (ложки) и выкапывали из земли вкусные корешки (трещотки).  
Но наступила осень, и стал часто идти дождь (треугольник).  
Поросята мокли и мёрзли (бубен).  
Старший брат стал себе строить домик из тяжёлых камней (барабан).  
Средний брат построил себе домик из дощечек (трещотки).  
А младший поросёнок построил себе домик из соломы. Быстрее всех (целлофан).  
А потом пошёл снег, и стало совсем холодно. Поросята грелись в своих домиках, а из леса слышался вой волка (труба).  
Волку захотелось есть, и он побежал за младшим поросёнком (барабан пальцами).  
Волк подбежал к соломенному домику и зарычал: (рычать).  
В дверь застучал (барабан). Волк подул! (труба).  
И соломенный домик разлетелся! (рубель).  
Поросёнок бросился бежать (барабан пальцами), а волк за ним! (барабан пальцами).  
Поросёнок вбежал в дом среднего брата и захлопнул дверь! (удар в бубен).  
Волк подбежал к дому и зарычал (голос), в дверь застучал (барабан), волк подул! (дуть). И деревянный домик развалился! (глиссандо)  
Поросята бросились бежать, (барабан пальцами), а волк за ними! (барабан пальцами).  
Поросята вбежали в дом старшего брата и захлопнули дверь! (барабан).  
Волк подбежал к дому и зарычал (рычание). В дверь застучал (барабан).  
волк подул! (дуть).  
Но дом не развалился! Волк подул ещё сильнее (дуть).  
Но дом даже не покачнулся. Волк подул изо всех сил!! (дуть).  
Но дом стоял, как раньше. Ведь он был каменный.  
Волк полез на крышу. Поросята услышали шаги на крыше (бубен).  
Они сняли крышку с большого котла, (крышка кастрюли), а в котле грелся суп (дуть в воду через трубочку).  
Волк залез в трубу на крыше и съехал по трубе вниз! (глиссандо низход).  
Из трубы он упал прямо в котёл с горячим супом! (крышка кастрюли),  
Волк выпрыгнул из котла! (барабан).  
Выскочил из дома! (глиссандо восход).  
Побежал в лес! (барабан пальцами).  
И поросята его больше никогда не видели! (маракас).

Уважаемые родители, помните, именно сказки воспитывают в ребёнке человечность. Сказка для ребёнка это маленькая жизнь. Она входит в жизнь ребёнка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего дошкольного детства и остаётся с ним на всю жизнь. Со сказки начинается его знакомство с миром литературы, миром человеческих взаимоотношений и со всем окружающим миром в целом.

Музыкальный руководитель  
Савельева Светлана Васильевна